

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом
от 26.12.2018 г. № 91

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет «Литература»

Предметная область «Русский язык и литература»

Класс: 9

Пояснительная записка

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 09.03.2004;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 ;
- Письмо Министерства Образования и науки России от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»
- Программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2009 и учебного плана школы. Рабочая программа ориентирована на использование учебника В. П. Полухиной под ред. В.Я. Коровиной. Учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- календарно- тематический план;
- содержание тем учебного курса;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- критерии оценивания по литературе
- перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизм, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование(фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов; итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования

Учебно-тематический план.

| Содержание | Кол-во часов |
|--------------------------------------|----------------------|
| Введение. Слово к девятиклассникам | 1 |
| Древнерусская литература. | 5 |
| Русская литература XVIII века. | 5 |
| Шедевры русской литературы XIX века. | 53 |
| Литература XX века. | 32 |
| Из зарубежной литературы. | 6 |
| ИТОГО | 101 +1 резерв |

Количество часов:

Всего – 101, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 8, в т.ч. 4 классных, 4 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения - 6

Календарно -тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календар-ные сроки | | | Тип урока | Виды деятельности и формы | Наглядные пособия и технические средства | Виды контроля | Теория литературы |
|--|--|------------------|--------------------|------|-------|---------------------------------|------------------------------|--|---|-------------------|
| | | | План | Факт | Прим. | | | | | |
| 1. | Введение. Слово к девятиклассникам | 1 | | | | Урок-лекция. | Фронтальная; лекция, беседа. | | | |
| Древнерусская литература (5 ч.) | | | | | | | | | | |
| 2. | О Древнерусской литературе. | 1 | | | | Урок-обзор. | Коллективная. | | Беседа по вопросам. | |
| 3. | О «Слове о полку Игореве» | 1 | | | | Урок-экскурсия | Фронтальная; беседа. ИКТ | Иллюстрации к «Слову...» | Определить в тексте «Слова...» композиционные части. | |
| 4. | Из истории рукописи | 1 | | | | Урок-диспут. | Групповая | | Творческое задание | |
| 5. | Слово о полку Игореве | 1 | | | | Урок – комментарий. | Индивидуальная. | Иллюстрации к произведению. | Художественное чтение текста «Слова...» | |
| 6. | Поэтический мир и герои «Слова...». Идейный смысл «Слова...» Размышляем о прочитанном | 1 | | | | Урок-общественный смотр знаний. | Фронтальная, беседа. ИКТ | | Проведение информационно-смыслового анализа текста, умение вступить в | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | речевое общение, участвовать в диалоге. | |
| Русская литература XVIII века(5 ч) | | | | | | | | | | |
| 7. | О русской литературе XVIII века (общий обзор). Классицизм. | 1 | | | | Урок-лекция | Фронтальная, групповая. | | Использование различных источников информации. | |
| 8. | Русский классицизм. М. В. Ломоносов | 1 | | | | Урок-поиск. | Поисковая, индивидуальная. ИКТ | Портрет М.В. Ломоносова. | Сравнительный анализ стихотворных текстов. | |
| 9. | Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». Взгляды Державина на поэта и поэзию. | 1 | | | | Урок-устный журнал. | Индивидуальная, групповая. | Портрет Г.Р. Державина | | |
| 10. | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. | 1 | | | | Урок взаимного обучения. | | Литографии Москвы, портрет писателя. | Подготовить характеристику главных героев. | |
| 11. | Н.М. Карамзин. «Осень» | 1 | | | | | Индивидуальная. ИКТ | | | |
| Шедевры русской литературы XIX века(53 ч) | | | | | | | | | | |
| 12. | О русской литературе 19 века. Поэзия 19 века. | 1 | | | | Урок-обзор | Фронтальная, лекция. | | | |
| 13. | В.А. | 1 | | | | Урок-поиск. | Индивидуаль | Портрет поэта. | Создание | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|----------------|-------------------------|-----------------------------|---|--|
| | Жуковский как поэт-романтик. Баллада «Светлана». | | | | | | ная, групповая. | | устныхвыска зыва ний. | |
| 14. | Грибоедов: личность и судьба. | 1 | | | | Урок-вернисаж. | Фронтальная, групповая. | Портрет А.С. Грибоедова | Использован ие различных источников информации. | |
| 15. | С Грибоедовым по Фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии «Горе от ума». | 1 | | | | Урок-обзор. | Групповая. | Иллюстрации к произведению. | Проведение информационно-смыслового анализа текста, умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге. | |
| 16. | «Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действий | 1 | | | | Урок-диспут. | Групповая. ИКТ | | Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова ние выводов. | |
| 17. | Характеристика Скалозуба, Молчалина, Репетилова. | 1 | | | | Урок-лекция. | Групповая. | Иллюстрации к произведению. | Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова ние выводов, умение | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|-----------------------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | | | | вступать в речевое общение, участвовать в диалоге. | |
| 18. | Загадка Софьи Фамусовой. | 1 | | | | Урок-поиск. | Групповая. | | Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Составление конспекта. | |
| 19. | «Милльон терзаний» Чацкого. | 1 | | | | Урок - снежный ком. | Фронтальная, индивидуальная. | | Развёрнутые ответы на вопросы; чтение наизусть монолога Чацкого. | |
| 20. | Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | | | | Урок – общественный смотр знаний. | Проектная. | | Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии». | |
| 21 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | | | | | | |
| 22. | А. С. Пушкин. | 1 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|----------------|--------------------|---------------|---|--|---------------------|
| | Биография «Вся жизнь – один чудесный миг». | | | | | | | | | | |
| 23. | «Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. | 1 | | | | | | | | | Урок развития речи |
| 24. | «Пока свободою горим...». Развитие темы свободы в лирике Пушкина. | 1 | | | | | | | | | Урок-с |
| 25. | «Я вас любил...». Любовная лирика поэта. | 1 | | | | Урок – обзор. | Индивидуальная ИКТ | | Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики. Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина – это...». | | Урок – |
| 26. | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...». Философская лирика поэта. | 1 | | | | Урок – лекция. | Фронтальная ИКТ. | | Ответы на вопросы. | | Урок – комментарий. |
| 27. | «Моцарт и Сальери»: два музыканта- две судьбы. | 1 | | | | Урок- лекция. | Коллективная | | Ответы на вопросы. | | |
| 28. | «Евгений | 1 | | | | Урок – | Групповая; | Иллюстрации к | Анализ | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------------|------------------------------|-----------------------------|---|--|
| | Онегин». «Собрание пестрых глав». | | | | | комментарий. | индивидуальная. | произведению. ИКТ | ритмического рисунка стихотворного текста. | |
| 29. | «И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство. | 1 | | | | Урок – комментарий. | Фронтальная; индивидуальная. | | Ответить на вопросы: как автор относится к Онегину; чем они схожи и чем различаются? Как характеризует Пушкин столичное дворянство? | |
| 30. | «И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и помещное дворянство. | 1 | | | | Урок-комментарий. | Индивидуальная. ИКТ | Иллюстрации к произведению. | Сопоставление Онегина с помещным дворянством. Письменный ответ на вопрос: каким жизненным выводом приходит Евгений Онегин? | |
| 31. | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский. | 1 | | | | Урок – комментарий. | Исследовательская. | | Тестирование | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--|--|
| 32. | «Татьяна, русская душою...». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | 1 | | | | Урок – общественный смотр знаний. | Групповая. | | Составление цитатной характеристики персонажа. | |
| 33. | «Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. | 1 | | | | Урок – общественный смотр знаний. | Фронтальная. | | Письменный ответ на вопрос. | |
| 34. | «..Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем». Образ автора в романе. | 1 | | | | Урок – комментарий. | Исследовательская. Проектная. | | Выявление авторской позиции. Владение различными видами пересказа. | |
| 35-36. | Р.р. Подготовка и проведение классного контрольного сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 2 | | | | Уроки развития речи. | Индивидуальная | | | |
| 37. | «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. | 1 | | | | Урок-обзор. | Индивидуальная. | Портрет М.Ю.Лермонтова ИКТ | Составление хронологии жизни поэта. | |
| 38. | «Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и | 1 | | | | Урок-семинар. | Групповая. | | Выразительное чтение произведений | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|-----------------------|-------------------------------|------------------------------------|---|--|
| | гордого протеста в лирике М. Ю. Лермонтова. | | | | | | | | . Записать вопросы, которые возникли при чтении стихотворений. | |
| 39. | «Печально я гляжу на наше поколение...». Раздумья о судьбе людей 30-х гг. | 1 | | | | Урок-комментарий. | Фронтальная. | | Письменный ответ на вопрос «В чем причина духовной опустошенности человека лермонтовского поколения?» | |
| 40. | «Когда мне ангел изменил...». Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | Урок - устный журнал. | Групповая. | Иллюстрации к произведениям поэта. | Анализ изобразительных средств художественной речи. | |
| 41. | «Люблю Отчизну я, но странною любовью». Тема Родины в творчестве Лермонтова. | 1 | | | | Урок-дискуссия. | Коллективная, индивидуальная. | ИКТ | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------------|------------------------------|--|---|--|
| 42. | «Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике. | 1 | | | | Урок-комментарий. | Поисковая. | | Мини-сочинение: согласны ли вы с мнением русского историка и философа Д. Андреева, что Лермонтова можно назвать «чтецом человеческих душ?». | |
| 43. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «О чём заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?» | 1 | | | | Урок развития речи. | Индивидуальная. | | | |
| 44. | «Лермонтов – прозаик-это чудо». (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени»- первый психологический роман. | 1 | | | | Урок-обзор. | Фронтальная ,индивидуальная. | Иллюстрации к произведению Лермонтова. ИКТ | Индивидуальные задания: пересказ эпизодов. | |
| 45. | Печорин и | 1 | | | | Урок- | Индивидуаль | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|--|--|-----------------------|--|-------------------------|--|--|
| | «горцы» | | | | | комментарий. | ная. | | | |
| 46. | Печорин и Максим Максимыч. | 1 | | | | Урок-поиск. | Исследовательская. | | Беседа по вопросам. | |
| 47. | Печорин в обществе «честных» контрабандистов. | 1 | | | | Урок - устный журнал. | Фронтальная. | | Художественный пересказ эпизода. | |
| 48. | Печорин и «водяное общество». | 1 | | | | Урок-устный журнал. | Фронтальная, самостоятельная. Проектная. | | Письменно ответить на вопрос «В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?». | |
| 49-50. | Р.р. Подготовка и проведение классного контрольного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 | | | | Уроки развития речи. | Индивидуальная. | | | |
| 51. | Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя. | 1 | | | | Урок-лекция. | Индивидуальная. | Портрет Н.В.Гоголя. ИКТ | | |
| 52. | «Мёртвые души». | 1 | | | | Урок-поиск. | Исследования | | Составление | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--------------------|------------------------------|-----------------------------|---|--|
| | Особенности жанра, композиции, многообразие тематики, смысл заглавия. | | | | | | тельская. | | литературоведческого комментария к тексту. | |
| 53. | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. | 1 | | | | Урок-диспут. | Групповая. | Иллюстрации к произведению. | Пересказ эпизодов в форме описания. | |
| 54. | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев. | 1 | | | | Урок-диспут | Фронтальная, индивидуальная. | ИКТ | Устные характеристики героев. | |
| 55 | Чичиков у Плюшкина. | 1 | | | | Урок – комментарий | Фронтальная. | Иллюстрации к произведению. | Письменно ответить на вопрос: почему очерствела душа Плюшкина? | |
| 56. | Чичиков- новый «герой» эпохи. | 1 | | | | Урок-поиск. | Групповая. | Иллюстрации к произведению. | Групповые задания. Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?». | |
| 57. | Сравнительная характеристика | 1 | | | | Урок – поиск. | Исследовательская. | | Пересказ финала | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|--|-----------------------|--------------------|---------------------------|--|--|
| | персонажей | | | | | | Проектная | | поэмы. | |
| 58. | Гоголь и театр | 1 | | | | | Индивидуальная. | | | |
| 59 | Здесь ли не быть богатырю?». Образ России в поэме. | 1 | | | | . Урок – поиск. | Фронтальная. | Портрет Достоевского. | | |
| 60 | Образ России в поэме. | 1 | | | | Урок-комментарий. | | | Анализ афиши пьесы. | |
| 61 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души | 1 | | | | Урок развития речи. | Индивидуальная. | | Словарная работа; характеристика персонажей; выразительное чтение эпизодов по лицам. | |
| 62 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». | 1 | | | | Урок-лекция. | Фронтальная. | Портрет Л.Н. Толстого ИКТ | | |
| 63 | Ф.М. Достоевский. В творческой лаборатории. | 1 | | | | Урок – устный журнал. | Исследовательская. | | | |
| 64 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». | 1 | | | | Урок – комментарий. | Индивидуальная. | Портрет А.П. Чехова. | Анализ произведения с учетом творческой манеры автора. | |
| Литература XX века.(32 ч) | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|--------------------|----------------------------------|--------------------------|---|--|
| 65 | Штрихи к портретам писателей. | 1 | | | | Урок-обзор. | Индивидуальная | | | |
| 66 | А.П. Чехов «Тоска» | 1 | | | | Урок – лекция. | Фронтальная. | Портрет А.П. Чехова | | |
| 67-68 | И.А. Бунин. «Темные аллеи». | 2 | | | | Урок-комментарий. | Фронтальная. | Портрет И.А. Бунина. ИКТ | Развернутый ответ - рассуждение. | |
| 69-70 | А.А. Блок. Страницы творческой биографии. Трагедия лирического героя в «страшном мире». | 2 | | | | Уроки - поиск. | Коллективная; исследовательская. | Портрет А.А. Блока. | Выразительное чтение стихов наизусть. | |
| 71 | С. А. Есенин. Страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. | 1 | | | | Урок – лекция. | Индивидуальная; фронтальная. | Портрет С.А. Есенина. | Связное высказывание о народно-песенной основе есенинских произведений. | |
| 72 | Образ России в лирике поэта. | 1 | | | | Урок-лекция. | Групповая. | ИКТ. | Анализ цветовой лексики в канве стихотворения. | |
| 73-74 | В.В. Маяковский. Как работал В.В. Маяковский | 2 | | | | Уроки-комментарий. | Фронтальная. | Портрет В.В.Маяковского. | Ответить на вопрос: «В чем | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|--|--|---------------------|----------------------------|-----------------------------------|---|--|
| | Ранние произведения. | | | | | | | | проявилась новаторство Маяковского ?». Найти неологизмы в стихотворениях поэта. | |
| 75 | М.А. Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль | 1 | | | | Урок – лекция. | Индивидуальная. | Портрет М.А. Булгакова. | История создания повести «Собачье сердце». | |
| 76. | «Собаки – народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». | 1 | | | | Урок – комментарий. | Индивидуальная. | | Пересказ фрагментов повести. | |
| 77 | «Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства». | 1 | | | | Урок-комментарий. | Групповая. | Фрагмент фильма «Собачье сердце». | Составление сравнительной характеристики. | |
| 78. | Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия. | 1 | | | | Урок-комментарий. | Индивидуальная; групповая. | Портрет М.И. Цветаевой | | |
| 79. | «Я родилась под Одессой...». А.А. Ахматова. «Идешь на меня похожий» | 1 | | | | Урок-лекция. | Индивидуальная | Портрет А.А. Ахматовой. ИКТ | Составление хронологии жизни Ахматовой. | |
| 80-81. | А.А. Ахматова. Судьба и стихи. | 2 | | | | Уроки – комментарий | Исследовательская. | | Эссе о поэте. | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|-----------------------|--------------------|-------------------------------|--|--|
| | Лирика. | | | | | рии. | Проектная. | | | |
| 82. | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. | 1 | | | | Урок – комментарий. | Исследовательская. | Портрет Н.А. Заболоцкого. ИКТ | Сочинение-рассуждение на тему «Человек и природа – это единство».(по лирике Н.А. Заболоцкого. | |
| 83. | М.А. Шолохов: страницы жизни и творчества. Судьба человека | 1 | | | | Урок - устный журнал. | Индивидуальная. | Портрет М.А. Шолохова. ИКТ | Обобщение материала в виде хронологической таблицы. | |
| 84. | Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека». | 1 | | | | Урок-комментарий. | Исследовательская. | Иллюстрации к рассказу. | Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает. | |
| 85. | Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»: пейзаж, деталь, сказовая манера повествования. | 1 | | | | Урок-комментарий. | Исследовательская. | | Подтвердить примерами справедливость слов М. А. Шолохова: «Меня интересует участь простых людей в минувшей | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|----------------------|------------------------------|---|-------------------------------|--|
| | | | | | | | | | войне». | |
| 86. | Война и судьба детей. | 1 | | | | Урок – комментарий. | Индивидуальная. | | | |
| 87-88 | Р.р. Подготовка и проведение контрольного классного сочинения по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | 2 | | | | Уроки развития речи. | | | | |
| 89 | Б.Л. Пастернак «И вся земля была его наследьем...» | 1 | | | | Урок – обзор. | Фронтальная, индивидуальная. | Портрет Б.Л.Пастернака | Чтение произведений наизусть. | |
| 90 | А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне | 1 | | | | Киноурок. | Индивидуальная. | Портрет А.Т. Твардовского; просмотр фрагмента фильма о Твардовском. ИКТ | | |
| 91 | А.Т. Твардовский. «О сущем». | 1 | | | | Урок-комментарий. | Фронтальная. | | | |
| 92 | А.И. Солженицын. Страницы биографии. | 1 | | | | Урок- обзор. | Индивидуальная. | Портрет А.И. Солженицына. ИКТ | | |
| 93 | Судьба русской | 1 | | | | Урок – | Исследова | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|----------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|--|
| | деревни в рассказе «Матрёнин двор» | | | поиск. | тельская. | | | |
| 94 | «Не стоит село без праведника...». Образ главной героини в произведении. | 1 | | Урок – комментарий. | Фронтальная. | | Как вы понимаете слова: в чем главное качество героини, на котором основано ее праведничество? | |
| 95. | Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор». | 1 | | Урок – комментарий. | Фронтальная. | | Развёрнутый ответ на вопрос. | |
| 96 | Р.р. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XXвеков. | 1 | | Уроки развития речи. | Фронтальная, Индивидуальная. | Портреты русских писателей. ИКТ | | |
| Из зарубежной литературы.(6 ч) | | | | | | | | |
| 97 | Гай Валерий Катулл. Лирика. | 1 | | Урок-обзор | Коллективная, индивидуальная. | Портрет поэта. | Анализ стихотворения. | |
| 98 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». | 1 | | Урок-обзор. | Индивидуальная. | Портрет поэта. | Сравнительный анализ стихотворений. | |
| 99 | Данте Алигьери. | 1 | | Уроки- | Фронтальная. | Портрет Данте. | Ответить на | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|--|----------------------|-----------------|---|---|--|
| | Универсально-философский характер «Божественной комедии». | | | комментарии | | | вопрос: почему Данте смог противостоять судьбе? | |
| 100 | Уильям Шекспир. Страницы биографии. | 1 | | Урок-обзор. | Индивидуальная. | Портрет Шекспира, иллюстрации к произведению. | | |
| 101 | «Гамлет» - пьеса на века. | 1 | | Уроки-комментарии. | Фронтальная. | Иллюстрации к произведению. | | |
| 102 | И.В. Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. | 1 | | Уроки – комментарии. | Фронтальная. | Портрет Гёте. | Философская проблема трагедии. | |
| | итого | 103ч | | | | | | |

Содержание тем учебного курса.

Введение – 1 час.

Слово к девятиклассникам.

Древнерусская литература – 5ч.

Беседа о Древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения.

Русская литература XVIII в.- 5ч.

Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве- 1ч.

М.В. Ломоносов- 1ч.

Слово о поэте. «вечернее размышление ...», «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года». Учёный, поэт, реформатор. Русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Г.Р. Державин- 1 ч .

Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

А.Н. Радищев- 1ч.

Личность и судьба писателя. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).

Н.М. Карамзин - 1ч.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.

Шедевры русской литературы XIX века - 53ч.

В.А. Жуковский как поэт-романтик. Баллада «Светлана» - 1ч.

«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму- 1ч.

А.С. Грибоедов – 7ч.

Слово о драматурге. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критикам о комедии(И.А. Гончаров «Миллион терзаний»).

А.С. Пушкин- 15ч.

Жизненный и творческий путь поэта. «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Понятие о реализме.

Лирика. Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

М.Ю. Лермонтов – 14ч.

Слово о поэте. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь – 8 ч.

Слово о писателе. «Мёртвые души». смысл названия поэмы. Система образов. Развитие понятий об образе-символе, литературном типе, о сатире.

А.Н. Островский – 2ч.

Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати. Красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие).

Л.Н. Толстой – 2 ч.

Слово о писателе. Повесть «Юность». Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками.

Особенности поэтики Льва Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов – 1 ч.

Слово о писателе. Особенности прозы.

Литература XX века.

Штрихи к портретам писателей – 1 ч.

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века.

И.А. Бунин- 1 ч.

Страницы биографии. Цикл «Тёмные аллеи».

А. Блок – 2ч.

Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

С.А. Есенин – 2 ч.

Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

В.В. Маяковский – 2ч.

Слово о поэте. Сатирические стихи, стихи о любви. Особенности стиха Маяковского.

М.А. Булгаков – 3 ч.

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия, система образов произведения. Прием гротеска в повести.

М.И. Цветаева -1ч.

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.

А.А. Ахматова-1ч.

Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

М.А. Шолохов – 6 ч.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Б. Пастернак – 1ч.

Особенности лирики.

А.Т. Твардовский – 2 ч.

Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении.

Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И. Солженицын – 4ч.

Слово о писателе. Особенности прозы. Рассказ «Матрёнин двор».

Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков -2ч.

Из зарубежной литературы.

Гай Валерий Катулл – 1 ч.

Лирика.

Квинт Гораций Флакк – 1ч.

Особенности поэтики.

Данте – 2ч.

Универсально-философский характер «Божественной комедии».

Уильям Шекспир-2ч.

«Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира-драматурга.

Гёте – 1ч.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ШКОЛЬНОГО РЕФЕРАТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Умение обосновать выбор темы реферата.
2. Умение грамотным литературным языком изложить основные концепции работы в соответствии с планом.
3. Понимание влияния эпохи на творческую индивидуальность писателя.
4. Умение устанавливать временные связи между эпохой написания произведения и современностью.
5. Умение делать выводы и обобщения, при необходимости умело привлекать текст для аргументации.

ОЦЕНКА «5» – все вышеуказанные требования выдержаны.

ОЦЕНКА «4» – есть несущественные отступления от требований к школьному реферату. Учеником допущены незначительные ошибки, неточности при изложении содержания реферата при ответе на дополнительные вопросы.

ОЦЕНКА «3» – есть существенные отступления от требований к школьному реферату. Имеются также существенные ошибки в изложении содержания реферата, в ответах на дополнительные вопросы.

ОЦЕНКА «2» – тема реферата не раскрыта.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И., В.П. Журавлев Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Литература

1. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. «Дрофа», Москва, 2007
2. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. И.А.Фогельсон. «Материк – Альфа», 2008
3. Сборник нормативных документов. Литература . Федеральный компонент государственного стандарта. Москва, «Дрофа», 2009
4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, «Рольф», 2009
5. Литература. Тесты 9 - 11 классы. Москва, «Дрофа».
6. Поурочные разработки по зарубежной литературе. Н.В.Егорова. Москва, «ВАКО».
7. Литература в 9 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Л.Н.Гороховская, Е.В.Комиссарова, Г.И.Михеева. Москва, «Русское слово».
8. Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина. Волгоград: «Учитель».
9. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Москва, «ВАКО»
10. Тестовые задания по литературе. 9 класс. Н.Г.Михновец. С – Петербург, «САГА»,
11. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, «Новая школа».
12. Литература. Е.Ерохина. Москва, Олимп, Издательство «АС»
13. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, «Владос»

Электронные образовательные ресурсы по литературе (интернет- ресурсы)

<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
<http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»
<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
<http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
<http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru
<http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
<http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
<http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»
<http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
<http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика
<http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал
<http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы
<http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова
<http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия
<http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru
<http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

Приложение.

В течение учебного года учащимся рекомендуются следующие произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (*вступление или плач Ярославны*)

М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния» (*отрывок по выбору*)

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (*на выбор*)

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». (*один из монологов*)

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Мадона». «Пророк». «Я вас любил...» (*по выбору учащихся*)

«Евгений Онегин». (*отрывок по выбору учащихся*)

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно...» «Родина». «Пророк». «Молитва». (*по выбору учащихся*)

А.А.Блок. «Ветер принес издалека...» «О, весна без конца и без краю...» «О, я хочу безумно жить...» (*на выбор учащихся*)

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...» «Не жалею, не зову, не плачу...» «Разбуди меня завтра рано...» «Отговорила роща золотая...» (*по выбору учащихся*)

В.В.Маяковский. «Люблю». (*отрывок*)

М.И.Цветаева. «Идешь на меня похожий...» «Мне нравится, что вы больны не мной...» Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (*по выбору учащихся*)

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...» «Где-то в поле возле Магадана...» «О красоте человеческих лиц». «Можжевельный куст». «Завещание». (*по выбору учащихся*)

А.А.Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь неприкаянный...» «Муза». «И упало каменное слово...» (*по выбору*)

А.Т.Твардовский «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...»