

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом по ОО
от 26.12.2018 г. № 91

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет «Изобразительное искусство

по программе Б.М. Неменского»

Предметная область «Искусство»

Классы: 5, 6, 7, 8, 9

1. Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать

выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - давать определение понятиям;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- Выпускник получит возможность научиться:
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
 - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
 - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
 - организовывать исследование с целью проверки гипотез;
 - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 9 класса – «**Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)**»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа по классам					
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	
1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35	35					
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35		35				
3	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35			35			
4	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35				35		
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА	35						17
4	ИТОГО	175	35	35	35	35		17

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.
 Убранство русской избы.
 Внутренний мир русской избы.
 Конструкция и декор предметов народного быта.
 Русская народная вышивка.
 Народный праздничный костюм.
 Народные праздничные обряды.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
 Одежда «говорит» о человеке.
 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.
 Искусство Гжели.
 Городецкая роспись.
 Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

9 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

Раздел Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (действий)
<i>Древние корни народного искусства</i> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	Раздел 1. (9 ч.) Характеризовать праздник как важное событие, как символ (изобразительного, музыкального, устно-поэтического искусства). Участвовать в художественной жизни класса, школы, коллектива, праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в них. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать в них единство композиции, формы, изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства, традиции, питающей живительными соками современное искусство.
<i>Декор — человек, общество, время</i> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Раздел 2. (7 ч.) Распознавать и систематизировать зрительный материал по прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем, эпохой. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного декоративно-прикладного искусства и его отличии от народного (крестьянского).
<i>Связь времен в народном искусстве</i> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.	Раздел 3. (10 ч.) Приобретать элементарные навыки декоративной росписи отдельных элементов, последовательности выполнения работ. Объяснять важность сохранения традиционных художественных ремесел в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народного искусства.

<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>промыслов.</p>
Раздел 4. (9 ч.)	
<p><i>Декоративное искусство в современном мире</i> Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного искусства, различать по материалам, технике исполнения керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-конструктивного, декоративного и изобразительного в неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного традиционного народного искусства Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, декоративных украшений интерьеров школы.</p>

6 класс

Раздел Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (действий)
Раздел 1. (9 ч.)	
<p><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкуса художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные композиции. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами творческих заданий. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цветов.</p>
Раздел 2. (7 ч.)	
<p><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i> Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства. Узнавать о разных способах изображения предметов (фигур, символов, символических, объемных и т. д.) в зависимости от цели изображения.</p>

<p>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения предметов (кухонная утварь).</p>
<p>Раздел 3. (10 ч.)</p>	
<p><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i> Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства. Формировать представления о месте и значении портрета в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русле творчества имен нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический). Приобретать представления о конструкции, пластичности изображения человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в творческой работе. Приобретать представления о способах объемного изображения. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
<p>Раздел 4. (9 ч.)</p>	
<p><i>Человек и пространство. Пейзаж</i> Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного искусства, формировать рамки собственных представлений о жизни, свой личный взгляд на жизнь общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и художественного отображения, ее претворении в художественное изображение. Объяснять творческий и деятельностный характер искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений искусства. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

7 класс

<p>Раздел. Тема. Основное содержание по темам.</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (с указанием действий)</p>
<p><i>Изображение фигуры человека и образ человека</i> Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и</p>	<p style="text-align: center;">Раздел 1. (9 ч.)</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Получать представление о строении фигуры человека и пропорциях тела. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного изображения человека. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали.</p>

<p>русском искусстве.</p>	<p>Осознавать значение изобразительного искусства в со- между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных образа человека в истории искусства.</p>
<p><i>Поэзия повседневности</i> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p> <p><i>Великие темы жизни</i> Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p>Раздел 2. (7 ч.)</p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра к интереса личности к индивидуальности человека, уни Приобретать опыт восприятия известных картин быто европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании жизни людей прошлого и настоящего времени. Развивать изобразительные и композиционные навыки эскизами. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, людям. Развивать интерес к истории своего народа, формиров повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседнев Развивать воображение, учиться фантазировать в про создания коллажной композиции на тему карнавала и</p> <p>Раздел 3. (10 ч.)</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифо, изобразительном искусстве. Рассуждать о значении творчества великих русских ху народа, в становлении национального сознания и обра Получать представления об этапах работы над картиной обобщенном образе картины, смысловой и пластическ и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материал воплощения своего проекта. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории к Священной истории в произведениях искусства. Учиться понимать множественность направлений и яз XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - вырази изобразительного искусства с содержанием произведе эпохи. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном ис</p>
<p><i>Реальность жизни и художественный образ</i> Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.</p>	<p>Раздел 4. (9 ч.)</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художествен условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования графическими материалами. Называть имена крупнейших художников и их произв русского искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурно Объяснять культуростроительную роль музеев. Овладевать методом создания творческого индивидуал</p>

Понимать особенности работы в творческой группе.
Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.
Формировать навыки работы с художественными материалами и собственным замыслом.

8 класс

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (действия)
<p>Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p> <p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.</p> <p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>	<p>Раздел 1. (5 ч). Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвет в организации пространства. Применять цвет в графических композициях как акцент. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифта. Создавать творческую работу в материале. Выбирать и использовать различные способы компоновки элементов разворота.</p> <p>Раздел 2. (3 ч). Развивать пространственное и творческое воображение. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. Создавать разнообразные творческие работы в материале. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и архитектурное проектирование.</p> <p>Раздел 3. (4 ч.) Выполнять в материале разнохарактерные практические работы. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях различных художественных стилей разных эпох. Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения в организации пространства общественных мест, а также индивидуальной среды. Понимать эстетическое и экологическое взаимное соотношение архитектуры и ландшафта. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с нетрадиционными материалами в процессе макетирования ландшафтных объектов.</p>
	<p>Раздел 4. (6 ч.) Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте</p>

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
Образ жизни и индивидуальное проектирование.
 Мой дом – мой образ жизни
 Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер, который мы создаем.
 Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты.
 Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.

и фантазийные представления о своем будущем жилище.
 Проявлять знание законов композиции и умение владеть материалами.
 Приобретать общее представление о создании одежды.
 Использовать графические навыки и технологии выполнения создания эскизов молодежных комплектов одежды.

9 класс(2019-2020уч.г.)

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.

Характеристика основных видов деятельности учащихся (действий)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
 Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
 Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
 Сценография – искусство и производство.
 Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.
 Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Раздел 1. (6 ч.)

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
 Представлять значение актера в создании визуального образа.
 Понимать различия в творческой работе художника-журналиста.
 Представлять многообразие типов современных сценических художественных профессий людей, участвующих в их создании.
 Уметь применять полученные знания на практике.
 Представлять, каково значение костюма в создании образа, рассматривать его как средство внешнего перевоплощения.
 Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться способами создания кукол для любительского спектакля.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.
 Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.
 Фотография – новое изображение реальности.
 Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
 Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство»
 Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Раздел 2. (5 ч.)

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, работающий с этим аппаратом.
 Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки: выбор объекта и точки съемки.
 Понимать и объяснять значение информационно-эстетической документальной ценности фотографии.

Раздел 3. (4 ч.)

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино.

Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика.

Киноглаз, или Жизнь в расплох. Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Иметь представление об истории кино и его эволюции.
Понимать и объяснять, что современное кино является
Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь пр
практике его простейшие формы.

Приобретать представления об истории и художествен
анимационного кино (мультипликации).

Раздел 4. (2 ч.)

Узнавать, что телевидение, прежде всего является сред
транслятором самых различных событий и зрелищ.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения

Приобретать и использовать опыт документальной съ

